

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлены результаты апробации программы по развитию творческих способностей дошкольников на основе интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, интермодальная терапия, дошкольный возраст.

Современное общество требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению каких-либо задач. В настоящее время проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами представляет собой особую актуальность и новизну, так как используемые в дошкольной практике педагогические меры не дают достаточно эффективных результатов.

Действительно, формирование у дошкольников индивидуальных качеств и способностей, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации возможно лишь в условиях комплексного подхода к проявлению творческой деятельности.

К числу современных подходов в разрешении данной проблемы можно отнести активно развивающееся в России психотерапевтическое направление - интермодальная (полимодальная) терапия творчеством, которая связана с использованием не одной, а нескольких экспрессивных модальностей или средств творческого самовыражения. Они могут применяться в разной комбинации и последовательности и включать не только изобразительную деятельность, но и музыку, движение и танец, ролевую игру, экспрессивное письмо (творческую повествовательную активность).

Использование интермодальных средств обеспечивает эффективное децентрирование, т.е. переориентации участников занятий с привычных форм мышления на альтернативные, иные, связанные с творчеством и является одним из самых эффективных способов для развития творческих способностей. Эффект интермодального децентрирования достигается путем применения различных типов общинной практики, которая связана с групповыми действиями, совместной деятельностью и сближает

участников, формирует новую структуру восприятия и обеспечивает фокусировку на сейчас, и то, что происходит здесь.

Исследованию основных закономерностей процесса развития творческих способностей и специфики интермодальной терапии, определению его методов и средств посвящены работы Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, А.Н. Лука, К. Роджерс, Н. Роджерс и др.

В процессе исследования были использованы следующие методы исследования:

а) теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, классификация, систематизация, обобщение;

б) эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование, наблюдение, методики диагностики универсальных творческих способностей для детей «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку», «Дощечка» (В. Синельников, В. Кудрявцев) и тест П. Торренса для оценки творческих способностей (вербальный и невербальный компоненты);

в) методы обработки данных: качественный и количественный анализ

Опытно-экспериментальной базой стала АНО «Бала – Сити» Вахитовского района г. Казани. В эксперименте приняли участие 45 воспитанников (25 – ЭГ, 20 – КГ).

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен недостаточный уровень развития творческих способностей дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня творческих способностей дошкольников на констатирующем этапе эксперимента, в %

КОНС. ЭТАП	Законченность		Быстрота		Оригинальность		Гибкость		Вербальные и невербальные компоненты	
Уровни	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	92	90	28	30	28	30	100	100	56	40
Средний	8	10	72	70	52	60			44	60
Высокий					20	10				

Для статистической проверки достоверности полученных результатов был использован Т-критерий Стьюдента, который показал отсутствие различий по всем компонентам творческих способностей у дошкольников ЭГ и КГ при $p \leq 0,01$.

С целью получения более полной картины был проведен корреляционный анализ по исследуемым компонентам творческих

способностей дошкольников ЭГ. Были обнаружены следующие корреляционные связи: средняя связь между показателями законченность – оригинальность (0,52), а также слабые прямые связи между такими показателями как оригинальность – гибкость (0,29) и между компонентами гибкость – вербальные и невербальные компоненты (0,26). Умеренная обратная связь выявлена между показателями оригинальность – вербальные и невербальные компоненты (-0,35).

На основании проведенного анализа данных на констатирующем этапе выявлено, что значения ряда исследуемых показателей, характеризующих творческие способности дошкольников, в КГ и ЭГ примерно схожи. Следовательно, можно рассматривать исследуемые группы как однородно направленные, в связи с чем, проведение формирующего этапа эксперимента может дать нам достоверный результат.

В ходе исследования была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей у дошкольников ЭГ «Маленькие затейники», включающая разнообразные формы, методы педагогического взаимодействия и средства экспрессивного искусства: сочетание различных видов искусства (изобразительные искусства, танец, поэзия, музыка, перформанс, инсталляции и др.), игры, упражнения, средства арт – педагогики: рисунки, поделки, лепка, коллаж, сказка, работа с природными материалами и др.

Задачи программы:

1. Организация благоприятной среды и условий для развития творческих способностей дошкольников.

2. Развитие вербальных и невербальных творческих способностей.

3. Развитие отдельных компонентов творческих способностей:

- беглость (способность высказывать максимальное количество идей, в данном случае важно не их качество, а их количество);

- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);

- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи, это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);

- законченность (способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид).

Условия проведения: программа рассчитана на 30 развивающих занятий с дошкольниками, которые проводятся 1 – 2 раза в неделю.

В таблице 2 в качестве примера представлены некоторые темы и содержание занятий.

Таблица 2.

Примеры занятий по программе «Маленькие затейники»

Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятий
<i>Лепка, постановка «Моя сказка»</i>	Развитие мелкой моторики рук, невербальных и вербальных творческих способностей, а также оригинальности и законченности.	1. Обучение лепке из пластилина на тему «Любимая сказка». 2. Придумать сказке другую концовку. 3. Демонстрация в группе.
<i>Оригами, перформанс «Елочка моя»</i>	Развитие невербальных творческих способностей, гибкости, беглости и оригинальности.	1. Ознакомление с печатью по трафарету. 2. Обучение украшению елки простыми узорами из чередующихся цветов и точек. 3. Демонстрация своей работы посредством группового танца.
<i>Коллаж, постановка «Волшебство»</i>	Развитие творческого мышления, вербальных творческих способностей, гибкости и оригинальности.	1. Рисование елки с помощью фломастеров. 2. Обучение украшению елки бусинками разных размеров. 3. Придумать маленькую сказку с участием этой елки (поделить детей на подгруппы). 4. Демонстрация своих работ.
<i>Игра «Волшебная шкатулка»</i>	Развитие беглости, законченности и оригинальности.	1. Взять из шкатулки один кружочек, (например, красный). 2. Ответы на вопросы: Кто (что) может быть красным? (подарок, платье, носик Деда мороза, яблоко). 3. Придумать сказку (поделить на подгруппы).
<i>Манкотерапия «Белый снег»</i>	Развитие воображения, фантазия, тактильной чувствительности, снижение эмоционального напряжения.	1. Поднос обсыпать манной крупой. 2. Рисование или писание пальчиками на тему «Новый год». 3. Демонстрация своей работы посредством индивидуального и группового танца.

На контрольном этапе эксперимента сравнивались результаты экспериментальной и контрольной групп и выяснялась эффективность разработанной психолого-педагогической программы по развитию творческих способностей дошкольников средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами (таблица 3).

Таблица 3.

Результаты диагностики уровня творческих способностей дошкольников на контрольном этапе эксперимента, в %

КОНТР. ЭТАП	Законченность	Быстрота	Оригинальность	Гибкость	Вербальные и
-------------	---------------	----------	----------------	----------	--------------

Уровни									невербальные компоненты	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Низкий	24	90	8	30	12	35	32	80		40
Средний	44	10	76	60	52	55	68	20	8	50
Высокий	32		16	10	36	10			92	10

Для проверки достоверности полученных результатов был проведен статистический анализ по средним значениям изучаемых показателей, полученных до и после формирующей программы, с помощью Т-критерий Стьюдента. В ЭГ определены статистически достоверные различия на уровне 95% и 99% по компонентам: законченность ($t_{\text{эмп}} = 2,43$), оригинальность ($t_{\text{эмп}} = 2,12$), и вербальные и невербальные компоненты ($t_{\text{эмп}} = 2,98$). В КГ достоверных различий не обнаружено.

После проведенной программы в ЭГ был также проведен корреляционный анализ между компонентами творческих способностей. Появились новые прямые связи между показателями: оригинальность – законченность (0,58), оригинальность и – вербальные и невербальные компоненты (0,53), быстрота – оригинальность (0,46).

На основании проведенного исследования можно констатировать, что научных работ, посвященных проблеме развития творческих способностей средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами, крайне мало и они носят лишь дискуссионный характер.

Разработанная и апробированная психолого-педагогическая программа «Маленькие затейники» по развитию творческих способностей дошкольников средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами является эффективной и может быть применена психологами и педагогами в работе с дошкольниками.

С учетом полученных результатов данного исследования можно выделить ряд перспективных направлений, требующих дальнейшего рассмотрения: углубление и расширение возможностей развития творческих способностей у детей школьного возраста средствами интермодальной терапии экспрессивными искусствами.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - Москва: Академия, 2002. - 319 с.
2. Лук А.Н. Психологии творчества. - М.: Наука, 1978. - 127 с.
3. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 2009. - 302 с.
4. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № 1 - с. 127-158.
5. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. - №1. - 1995.- С.137-140.

6. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. - Электрон.ст. — Режим доступа к ст.: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9988418